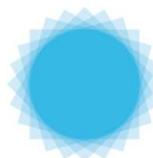


# Engendrer des retombées grâce au soutien public aux arts

**Assemblée générale annuelle 2015  
du réseau des Organismes publics de soutien aux arts du Canada  
(OPSAC)**

## **RÉSUMÉ**

Du 11 au 13 novembre 2015  
Yellowknife (Territoires du Nord-Ouest)



OPSAC  
Organismes publics  
de soutien aux arts  
du Canada

CPAF  
Canadian  
Public Arts  
Funders

## CONTEXTE

---

Les [Organismes publics de soutien aux arts du Canada \(OPSAC\)](#) constituent un réseau qui unit et sert les conseils des arts fédéral, provinciaux et territoriaux, ainsi que d'autres organismes publics équivalents de financement des arts. Chaque province et territoire compte un [membre de l'OPSAC](#). À l'échelle fédérale, [le Conseil des arts du Canada](#) est membre de l'organisme et en assure les services de secrétariat.

Les membres de l'OPSAC ont tenu leur assemblée générale annuelle (AGA) à Yellowknife (Territoires du Nord-Ouest), du 11 au 13 novembre 2015, organisée par le Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest et le Conseil des arts de TNO. L'AGA permet aux présidents et autres représentants des conseils d'administration, aux directeurs et directeurs adjoints de discuter d'enjeux que doivent relever les organismes publics de soutien aux arts et d'échanger des connaissances entre collègues.

Le thème de l'AGA 2015 de l'OPSAC était le suivant : *Engendrer des retombées grâce au soutien public aux arts*. Les organismes membres de l'OPSAC ont été invités à présenter les initiatives qu'ils prennent pour produire un effet et de la valeur au public, et à discuter des enjeux qui touchent le soutien des arts au Canada.

Le présent rapport résume les discussions, questions et décisions issues de l'AGA de 2015. Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Melanie Yugo, agente de partenariat et des réseaux, Conseil des Arts du Canada, et Secrétariat de l'OPSAC, au 1 800 263-5588, poste 5144, ou par courriel à [melanie.yugo@conseildesarts.ca](mailto:melanie.yugo@conseildesarts.ca).

## DISCUSSIONS THÉMATIQUES

---

La table ronde et les études de cas ont permis aux membres de parler de l'harmonisation des politiques, des nouvelles initiatives et des changements apportés aux modèles de financement pour permettre aux organismes de tenir compte de l'évolution des pratiques artistiques, d'accroître l'accessibilité et de réagir aux réalités de l'économie numérique.

Les organismes membres de l'OPSAC ont parlé de différentes formes d'accessibilité et de rayonnement régional. La consultation publique qui porte sur les cultures indigènes, les nouveaux arrivants et les concitoyens représentant la diversité culturelle a permis de s'assurer que les politiques et les programmes sont réceptifs et inclusifs. Ils peuvent consister à instituer les arts pour les personnes sourdes et handicapées comme un domaine prioritaire, ouvrir une annexe du Conseil ou cibler une activité dans le domaine des arts qui est considérée comme vitale pour la communauté.

Parmi les réponses fournies par les autres membres aux formes émergentes d'expression et aux nouvelles pratiques artistiques dans la fabrication et la gestion des arts, mentionnons la transition de l'évaluation des subventions spécifiques aux disciplines à une évaluation non disciplinaire, la prolongation des trajectoires de financement pluriannuel, la mise en œuvre de l'apport continu ou de l'évaluation multidisciplinaire. Beaucoup d'organismes de financement ont indiqué que le passage aux processus d'octroi en ligne exige une grande gestion du changement à l'interne et modifie la nature de la relation de l'agent avec le demandeur.

Les chefs de la direction des membres de l'OPSAC ont discuté de l'importance des arts et de la créativité dans des domaines comme le bien-être, l'environnement et la durabilité économique, ainsi que du besoin d'assurer un investissement dans les sphères politique et publique.

Les membres ont suggéré que les membres de l'OPSAC puissent travailler ensemble au delà du partage des pratiques, peut-être sous la forme de recherches et d'outils conjoints, comme des vidéos ou des balados, ou afin de développer des protocoles pour des initiatives précises comme une collaboration avec des communautés autochtones. La nouvelle trousse de communication de l'OPSAC, qui est conçue pour aider les membres avec leurs propres stratégies de communication, est basée sur une culmination de points recueillis lors de l'AGA 2014 et de la réunion de perfectionnement professionnel sur les communications stratégiques tenue en juin 2015.

Les chefs de la direction des organismes membres ont aussi discuté des développements dans chaque domaine de compétence et de questions propres aux activités de l'OPSAC. Des recommandations ont été préparées en ce qui concerne les résultats attendus et les activités de l'OPSAC en 2015-2016, et une nouvelle approche des activités des OPSAC pour 2016-2017 et 2017-2018. Le nouveau modèle de l'OPSAC propose moins de réunions nationales, une utilisation améliorée de la technologie numérique pour faciliter les échanges entre les membres et une réunion plus importante de l'OPSAC chaque année, qui pourrait aborder des thèmes transversaux et inclure une plus grande diversité d'employés des membres de l'OPSAC et d'autres organismes. Le comité de direction de l'OPSAC a accepté de revoir l'impact de la nouvelle approche sur l'ensemble des membres de l'OPSAC au cours des deux prochaines années.